

Geachte raadsleden,

In oktober 2022 is om economische redenen besloten dat de Machinerie 'de plek voor film- en beeldcultuur' in het Werkspoorkwartier er niet komt. Een domper voor ons als Utrechtse makers. Want hoewel de Machinerie er niet kan komen, zijn de maatschappelijke en culturele relevantie van zo'n plek - net als de kracht van het concept - niet verdwenen. Integendeel.

Wij missen een ontwikkelplaats en ontmoetingsplek voor beeldmakers, waar we elkaar kunnen inspireren, stimuleren, samen kunnen experimenteren én het publiek bij ons werk kunnen betrekken. Met een van de grootste kunstacademies van Europa blijft het moeilijk te verklaren dat er voor afgestudeerde makers zo weinig plek is. Een reden waarom veel beeldmakers nu de stad verlaten om niet meer terug te keren.

Als Utrecht zichzelf op de kaart wil (blijven) zetten als stad waar beeldcultuur en ontwikkeling van het creatief vermogen essentieel zijn, dan verdient de film- en beeldcultuur het om blijvend te worden gestimuleerd. Utrecht is een van de weinige grote steden in Nederland waar filmeducatie jaarrond onder vuur ligt. Een gemis omdat in een wereld waar kinderen dagelijks honderden beelden tot zich nemen, begrip van wat en hoe zij kunnen kijken een essentieel onderdeel van het curriculum zou moeten zijn. Filmhuizen (zoals het Hoogt) kunnen dit aanbod jaarrond faciliteren.

Met deze brief benadrukken we het belang van een plek met ruimte voor vernieuwend aanbod en waar makers samenkomen. Een plek waar beeld zowel verdieping als maatschappelijke context krijgt. Zo'n plek is een cruciaal onderdeel van de culturele infrastructuur en cruciaal voor een optimaal en veelkleurig ecosysteem van beeldverhalen. Wij doen dan ook een dringend beroep op de bestuurders van de gemeente Utrecht om zich onverkort achter het belang van beeldcultuur te scharen en de reeds gereserveerde gelden ongemoeid te laten.

Met vriendelijke groet,

Annabelle Binnerts (visueel kunstenaar & schrijver), Annette Knol (FAAM Utrecht), Arno de Grijs (Animatiestudio Frame Order), Bart Lunenburg (multidisciplinair kunstenaar), Ceciel Jacobs (scenarist), Cecile van Eijk (Memphis Film), Daan Bramer (fotograaf), Esther Pardijs (filmmaker), Ebru Aydin (fotograaf), Eyad Aljarod (filmmaker), Fabian van der Sluijs (Creative Coding), Fay Breeman (adviseur/projectmanager film & talentontwikkeling), Fleur van Muiswinkel (Museum Hilversum), Fleur Wiersma (fotograaf), Freek van den Bergh

(fotograaf), Hanneke van der Linden (Animation Director), Hemmo Bruinenberg (Common Frames), Ilvy Njiokiktjien (fotograaf), Jan Banning (fotograaf), Jaya Pelupessy (visueel kunstenaar), Jetta Varwijk (filmmaker), Job Roggeveen (Job, Joris en Marieke), Johan Rijpma (filmproducent), Joris Oprins (Job, Joris en Marieke), Julius Ponten (regisseur & producent), Kevin Kwee (fotograaf), Kristel Lens (fotograaf), Maartje ter Horst (fotograaf), Marieke Blaauw (Job, Joris en Marieke), Mathijs Geijskes (filmmaker & producent), Moniek van der Kallen (filmmaker, choreograaf & vakdocent), Myrthe van der Boom (curator), Nienke Huitenga (Immersive artist / Studio ZZZAP), Nienke Jorissen (visueel dichter), Rob Hornstra (fotograaf), Sherman de Jesus (filmmaker), Vincent Sparrenboom (filmmaker), Willem Popelier (fotograaf) en Wouter Dijkstra (frameplay.tv)